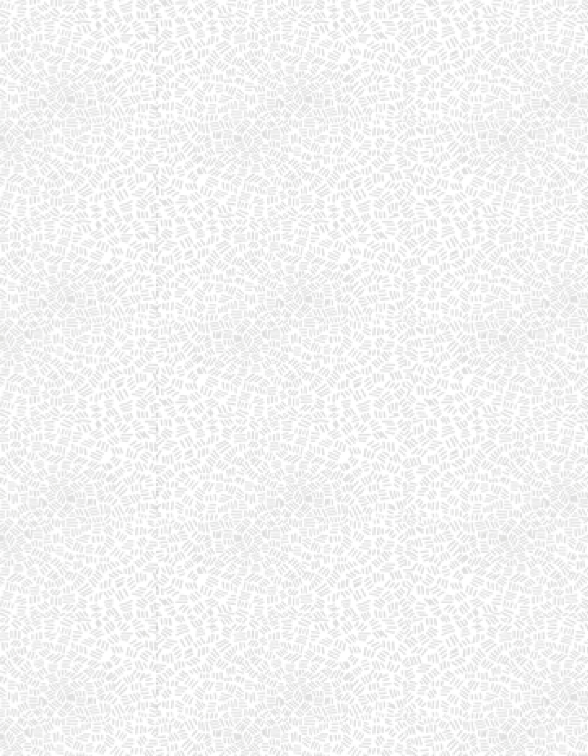
PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS

Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

¡ La próxima vez que "bajés al centro" de Medellín, no lo verás con los mismos ojos !

#ElPropioCentro



PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS

Atajos variados alrededor del Parque Berrío

¿Se ha preguntado usted qué es un pasaje?

Junín, Boyacá, La Bastilla, La Bolsa, el Astoria, Colombia, el Central, el Junín-La Candelaria, el Unión, el codo, Calibío. Nombres familiares, todos pasajes o callejones que hacen parte de la memoria popular de los habitantes de Medellín.

Una visita a los alrededores del parque Berrío le llevará tarde o temprano a atravesar alguno de ellos, sea para acortar el camino entre la acalorada multitud o por verse atraído gracias a sus tradicionales y adornadas vitrinas.

Aunque parece que siempre han estado allí, en realidad estos pasajes han mutado en el tiempo: se tragan calles, manzanas, y hasta edificios o personas. El primer pasaje que se edificó con la doble función de conectar y acoger comercio fue el Astoria o también llamado Junín – Maracaibo, en el año 1962, diseñado como una intencionada torre / centro comercial al lado del antiguo Club Social Unión, entre las carreras Junín y Palacé. Fue pionero de una gran cantidad de edificaciones que posteriormente se construyeron en el centro, multiplicando la superficie dispuesta para locales y negocios, invocando la idea del centro tradicional como un gran centro comercial.

En Medellín distintos tipos de pasajes suman más de 20 caminos con características

espaciales distintas, que comparten la función simultánea de conectar y exhibir mercancía. La innegable vocación comercial de Medellín es representada por la diversidad de los espacios para la venta que podemos observar sólo en su centro.

Primero están los pasajes vía, que originalmente hacían parte del trazado urbano de calles y cuyo flujo ha oscilado entre animales o vehículos, pero actualmente son sólo peatonales. Entre ellos se encuentra Junín, Boyacá, Calibío, Colombia o el codo, espacios a cielo abierto que gracias a su estrecha sección vial y una gran actividad comercial formal e informal, ganaron espacio al vehículo para ser copados por caminantes y objetos en venta.



Visita:
www.elpropiocentro.com

PASEO JUNÍN

Hace décadas, los viajeros que llegaban desde el interior del país, entraban por el sur tomando Junín, para girar por Colombia y así llegar al Parque Berrío. Este primer trecho era llamado popularmente El Resbalón y hay opiniones encontradas sobre si se debía al resbaladizo barro colorado del suelo de la calle o si se refería al género musical que animaba las tabernas y prostíbulos que acompañaban el ingreso a la vieja villa.

PLAZUELA NUTIBARA

La Plazuela Nutibara alberga una cantidad de vida a su alrededor que va desde el comercio informal, venta de objetos voladores luminosos, gafas de sol y objetos usados, hasta la de paletas, jugos refrescantes y comestibles de muchos tipos. Se destacan los fotógrafos que ofrecen retratos con las esculturas de Fernando Botero dispersas por todo el lugar y escenarios como El Museo de Antioquia y el Palacio de Calibío.

PASAJE LA BASTILLA

Trazado en los años 40, tomo su nombre del tradicional café La Bastilla, que quedaba en el sitio que hoy ocupa el Edificio que lleva ese mismo nombre. El Café es recordado por ser un espacio donde intelectuales como Tomás Carrasquilla, Efe Gómez y Porfirio Barba Jacob departían en tertulias animadas con café y aguardiente.

PARQUE BERRÍO

Caótico, atestado y pintoresco. Si hay un lugar en el que confluyen todas estas condiciones del centro es en el Parque Berrío. Paso obligado para algunos y adorado tormento de otros, el que fuera la plaza fundacional acoge toda la vitalidad urbana propia de los verdaderos hitos de las grandes ciudades del mundo. Aquí podrá encontrar todo lo que un vendedor paisa puede ofrecer mientras usted escucha música popular y espera la llegada del metro.

CALLEJÓN CALIBÍO

Esta calle obtuvo su nombre en homenaje a la cultura de la independencia de los tiempos de 1800. En lengua Misak, la de los indígenas Pubenenses del suroccidente colombiano, Calibío quiere decir Río Blanco. Así mismo se llamaba la hacienda caucana en la que se libró una de las batallas entre los patriotas y los realistas durante las guerras de independencia.

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020.Rutas patrimoniales.

Un proyecto de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero

En colaboración con:



Con el apoyo de:



El pasaje La Bastilla es el único de esta tipología que fue planeado desde sus orígenes como un espacio netamente peatonal, resultado del ensanche de la carrera Junín y la construcción de las edificaciones que hoy le paramenta.

También están los pasajes de interior de manzana, fruto de intervenciones planeadas o improvisadas propias de la ciudad moderna y que derivaron en corredores, túneles y galerías que se interconectan entre sí, generando un primer piso semipúblico y laberíntico, totalmente dispuesto para las compras no planeadas mientras se va de un lugar a otro, condición única que enriquece la experiencia de recorrer el centro de Medellín.

Estos se dividen en dos tipos: los pasajes intersticiales como La Bolsa, el pasaje Central y el Junín la Candelaria, resultado de conectar edificaciones distintas a partir de un patio en el interior de manzana y los pasajes edificio como el Astoria o el actual centro comercial Unión, que contienen locales comerciales tradicionales, algunos de los cuales tienen más de 50 años de existencia.

Independientemente de su carácter formal, el pasaje cumple una misma función: conectar como atajo en una experiencia de consumo y multitud y en Medellín los pasajes destacan también por la sorpresa que genera el encontrarse con fachadas, edificios y espacios de gran valor patrimonial.

El centro y sus pasajes son una mezcla de permanencia y flujo, una superposición de capas históricas que esperan ser descubiertas y valoradas en medio de su agitada vida cotidiana.

PARA CONOCER LA INVETIGACIÓN COMPLETA VISITA:
www.elpropiocentro.com



Escanea este código para ver el mapa virtual de la ruta por el #ElPropioCentro



Escanea este código para ver el video "Arquitectura patrimonial en el centro de Medellín"



Escanea este código para ver el video "Sastrería Lord. Patrimonio en los pasajes de Medellín".



Escanea este código para ver el video "Pasajaes, callejones y laberintos en el centro de Medellín"



Edificios Representativos

1 La Ceiba
2 Coltejer
3 Club Unión
4 La Bastilla
5 San Fernando
6 Lucrecio Vélez
7 Gran Colombia Bernogüó
8 Banco Antioqueño
9 Parisina
10 Fabricato
10a Centro comercial Junín la Candelaria
11 Luis Mejía
12 Seguros Bolívar
13 Atlas
14 Hotel continental - B. Ortiz. Palacé
15 Palace
16 Templo la Candelaria
17 La Bolsa
18 Banco popular
19 Vivienda
20 Hotel Nutibara
21 Residencias Nutibara
22 Naviera Colombiana
23 Alvarez Santamaría - Cardenas Portacomidas
24 Banco de la República
25 Torre del Café
26 Desconocido San Antonio Hermes
27 Palacio de la Cultura
28 Edificio Henry
29 Remington
30 Banco de Bogotá 2
31 Bancolombia 1
32 BBVA
33 Banco de Bogotá 1
34 Gutemberg
35 Bedout Victor
36 Banco industrial antioqueño
37 Miguel de Aguinaga
38 Museo de Antioquia
40 Templo de la Veracruz
41 Martínez - Corona (Naranja)
42 Suramericano
43 Suramericana de Seguros
44 Palacio Nacional
45 Sector con arquitectura de pequeño formato y buena factura

Pasajes y Callejones

A Paseo Junín
B Pasaje Unión
C Pasaje Astoria
D Pasaje La Bastilla
E Pasaje Central
F Pasaje Junín La Candelaria
G Pasaje la Bolsa
H Pasaje o Callejón Colombia
I Callejón el Codo
J Paseo Bolívar
K Pasaje Comercial Palacé Bolívar
L Pasaje Coltejer
M Paseo Carabobo
N Pasaje Boyacá
O Callejón Casa del Encuentro

Circuito de la Ruta



Paseo Junín 2020

Ilustración : Blanca Quintero

PASEO JUNÍN *(Año 2020)*

“ El verbo “juniniar” hacía referencia a ese paseo colectivo para ver lo último en moda, saludar a conocidos, ir a misa a la catedral, encontrarse con amigos o simplemente sentirse parte de la ciudad. Hacia los años 60 tuvo que interrumpirse el tráfico vehicular en Junín, desde las 5 p.m; para dar paso a la muchedumbre que se aglutinaba sin control en este espacio. Negocios como el bar Metropol, el Donald, el Miami, reposterías como el Astor, Versalles, la farmacia Latina, Foto Lujo, Everfit, Calzado La Corona, la Librería Continental, Sterling, Plata Martillada, Candilejas, la joyería Tiffany, las heladerías Fuente Azul y Doña María, el Teatro María Victoria (antes Alcázar) y el club social Unión todavía resuenan en la memoria colectiva de la ciudad como lugares de obligado paso y consumo.”

Para leer el texto completo visita : www.elpropiocentro.com

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020,Rutas patrimoniales.

Un proyecto de: En colaboración con: Con el apoyo de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero







Pasaje La Bolsa 2020
Ilustración : Blanca Quintero

PASAJE LA BOLSA *(Año 2020)*

"Con una condición intersticial, este pasaje conecta la avenida Palacé con la carrera 49A entre el parque Berrío y el Pasaje central en la manzana de la Iglesia de la Candelaria. Este espacio originalmente funcionaba como hall del antiguo edificio la Bolsa de valores, diseñado y construido por H.M. Rodríguez entre 1945 y 1948, adaptado para el uso comercial recientemente. El trayecto está definido con una gran circulación central, de doble altura, enmarcada por locales laterales.

Ya que se trataban de oficinas muy lujosas y el edificio de La Bolsa es un inmueble declarado patrimonio, la experiencia adquiere cierto carácter privado, acompañada por los detalles originales que han sido conservados como las puertas doradas, acabados de granito y hasta una bóveda".

Para leer el texto completo visita : www.elpropiocentro.com

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020,Rutas patrimoniales.

Un proyecto de: En colaboración con: Con el apoyo de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero







Pasaje Boyacá 2020
Ilustración : Carlos Montoya

PASAJE BOYACÁ *(Año 2020)*

"En el cruce con Carabobo, frente a la iglesia, están los edificios Martínez Corona y Víctor, estos son de los pocos que quedan de la arquitectura comercial de los años 20 en esta zona. Más adelante, llegando al viaducto de Bolívar están los edificios Henry, también de finales de los años 20 y al frente, el Coltabaco de los años 60. Debajo de la estación del metro la calzada ya no está trazada, la calle se pierde. Hay que seguir a la gente para llegar al Parque Berrío y a la otra Iglesia, La Candelaria. Por estos laterales también hay otras tentaciones eróticas: toda una oferta de películas porno que hacen la vía más estrecha y para algunos más incómoda. El trayecto termina con la vitrina del edificio Fabricato, una pecera que a ratos se puede ver en medio de la multitud".

Para leer el texto completo visita :
www.elpropiocentro.com

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020.Rutas patrimoniales.

Un proyecto de:

David Vélez Santamaria
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero

En colaboración con:



Con el apoyo de:





Pasaje Unión (Principios del siglo XX)

Ilustración : Blanca Quintero

PASAJE UNIÓN *(Principios del siglo XX)*

"El Unión Centro Comercial, conocido popularmente como pasaje Unión fue la sede del antiguo Club Unión, recordado lugar de encuentro y centro de actividades sociales, culturales y comerciales de la élite de la ciudad de Medellín desde principios del siglo XX. Este caserón, construido a finales del siglo XVIII para ser la vivienda de don Ricardo Restrepo se convirtió en un club de caballeros en la vía más activa de la ciudad: Junín.

El club fue fundado en 1894 por banqueros y comerciantes, socios de otros clubes como el Blechite, Boston, Bohemia, La Mata de Mora, Los 13, Del Comercio y Tándem".

Para leer el texto completo visita : www.elpropiocentro.com

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020,Rutas patrimoniales.

Un proyecto de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero

En colaboración con:



Con el apoyo de:



Callejón Calibio 2020

Ilustración : Carlos Montoya

CALLEJÓN CALIBIO *(Año 2020)*

"Esta calle obtuvo su nombre en homenaje a la cultura de la independencia de los tiempos de 1800. En lengua Misak, la de los indígenas Pubenenses del suroccidente colombiano, Calibío quiere decir Río Blanco. Así mismo se llamaba la hacienda caucana en la que se libró una de las batallas entre los patriotas y los realistas durante las guerras de independencia.

En comparación de otras avenidas del centro, el trayecto por Calibío es corto. Se extiende menos de 400 metros desde Tenerife hasta el codo, por Bolívar, pero se caracteriza por ser un camino multifacético.Por la zona central adquiere cierta solemnidad palaciega, haciéndose más estrecha por el Palacio de la Cultura, llamado también Palacio de Calibío cuando era sede de la gobernación".

Para leer el texto completo visita www.elpropiocentro.com

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020,Rutas patrimoniales.

Un proyecto de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero

En colaboración con:



Con el apoyo de:





Edificio Víctor /Bedout (1925-1928)

Ilustración : Blanca Quintero

EDIFICIO VÍCTOR - BEDOUT (1925-1928)
Patrimonio Arquitectónico Nacional
Cl 51 # 51 – 75 / H. M. Rodríguez
(Año 2020)

"Esta edificación fue la sede para la firma editorial Félix de Bedout e hijos, representantes del arte tipográfico durante la primera mitad del siglo XX. Junto con la Droguería Aliadas y Parisina, todas obras de H.M. Rodríguez, el edificio Víctor representa el nuevo tipo de arquitectura comercial que se construyó entre finales de los años 20 e inicios de los años 30 en el centro de Medellín. Estas arquitecturas introdujeron nuevos elementos formales y técnicos que corresponden directamente a su programa, como las vitrinas de gran dimensión en sus primeros pisos. Infortunadamente, con las múltiples adecuaciones comerciales de este edificio, la interesante y sinuosa vitrina que enmarcaba su acceso, desapareció. Sin embargo, destacan el estilo decó suavizado gracias al ladrillo expuesto y el carácter de pequeña torre en cuyo remate destacan 3 cabezas, esculturas de Bernardo Vieco. Estas parecen vigilar silenciosamente y evocan una atmósfera gótica por la calle de Boyacá".

Para leer el texto completo visita
www.elpropiocentro.com

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020. Rutas patrimoniales.

Un proyecto de: En colaboración con: Con el apoyo de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero







Parisina (1925-1927)
Ilustración : Carlos Montoya

PARISINA (1925-1927)
Cra. 49 # 52 - 81 / H. M. Rodríguez
(Años 30)

"Oculto tras una superficie vidriada reflectante, el edificio Uribe Navarro es uno de tantos edificios del centro en los que se optó por esta estrategia para actualizarlos, en un errado y tardío estilo internacional o para protegerlos de la vida agitada del centro. La firma H. M. Rodríguez desarrolló la versión original del proyecto para acoger comercio y oficinas. Aunque fue construido en un lote angosto, la ubicación es privilegiada: el edificio engalanó la carrera Junín en su nuevo proceso de consolidación como vía comercial y por muchos años estuvo allí Parisina, almacén exclusivo de telas. Con una línea racional y esquinas ochavadas, el edificio destacaba por sus ventanales vitrina en el primer piso, balcones retranqueados en el segundo y simulación de mansarda en el tercero. Según los rumores, el edificio sigue esperando por alguna iniciativa que retire la falsa fachada que oculta su antigua gloria".

Para leer el texto completo visita www.elpropiocentro.com

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020,Rutas patrimoniales.

Un proyecto de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero

En colaboración con:



Con el apoyo de:





Edificio La Bastilla (1943-1944)
Ilustración : Carlos Montoya

EDIFICIO LA BASTILLA (1943-1944)
Patrimonio Arquitectónico Municipal
Cl 51 # 48 - 03 / Vieira Vásquez Cía.
(Año 2020)

"En una de las esquinas más importantes de la ciudad se encuentra el edificio la Bastilla, obra que resultó de la valorización del centro con el ensanche de la carrera Junín durante los años 40. Ocupa el sitio en el que estaba originalmente un café con el mismo nombre, local en el que se reunían los intelectuales y la élite "estudiosa" de principios del siglo XX. Los arquitectos Ignacio Vieira y Eduardo Vásquez, responsables de otros edificios comerciales de gran calidad en el centro, se encargaron tanto del diseño como de la construcción. El edificio de oficinas se desarrolla en 8 niveles, alrededor de un pequeño patio y su fachada se compone de tres cuerpos enchapados en piedra Bogotana. Resaltan el tratamiento de la esquina con balcones volados y antepechos curvos además de los aparentes acabados, propios de la compañía Vieira Vásquez".

Para leer el texto completo visita
www.elpropiocentro.com

PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020.Rutas patrimoniales.

Un proyecto de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero

En colaboración con:



Con el apoyo de:



PASAJES, CALLEJONES Y LABERINTOS
Atajos variados alrededor del Parque Berrío.

Proyecto ganador Convocatoria de Estímulos para Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020,Rutas patrimoniales.

Un proyecto de:

David Vélez Santamaría
Vanessa Mena Restrepo
Gabriel Esteban Duque Quintero

En colaboración con:



Con el apoyo de:

